

Evento realizzato con il contributo MIUR – PRIN 2012 *Oltre Plinio*

Coordinamento Scientifico

Gianfranco Adornato
Eva Falaschi

Organizzazione

Eva Falaschi
eva.falaschi@sns.it
050 509725
eventiculturali@sns.it
050 509307 – 654 – 554



*Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca*



Biblioteca Palatina di Parma, ms. Parm. 1278, c. 210r.
Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo

Περὶ γραφικῆς

*Pittori, tecniche, trattati, contesti
tra testimonianze e ricezione*

29 OTTOBRE 2015 – Sala Azzurra ————— Sessione mattutina – 10.00

Saluti e apertura dei lavori

GIANFRANCO ADORNATO, EVA FALASCHI

IOANNA KAKOULLI | University of California, Los Angeles

On Colors and the Various Arts in Classical Antiquity: Painting, Cosmetics and Medicine

CONSUELO MANETTA | Aarhus Universitet

Pittura funeraria della Bulgaria nel contesto storico e artistico della Tracia tra l'età tardo classica e la prima età ellenistica

TIZIANA D'ANGELO | University of Cambridge

Negotiating Space and Staging Identity: the Role of Funerary Painting in Paestum during the First Half of the Fourth Century B.C.

CHRYSOULA SAATSOGLOU-PALIADELI | Aristotle University of Thessaloniki

The Alexander Mosaic Reconsidered: a New Approach to the Lost Original

Sessione pomeridiana – 15.00

GABRIELLA CIRUCCI | Scuola Normale Superiore

Tabulae externae. Riusi, significati e valori dei dipinti greci in contesti romani

MANTHA ZARMAKOUP | University of Birmingham

Between Conceptual and Perceptual Space: the Representation of Landscape in Roman Wall Paintings

HARICLIA BRECOULAKI | Institute of Historical Research (NHRF), Athens

On Representation in Ancient Greek Painting: Aesthetics, Artistic Experiences and "Art Histories"

ALESSANDRO POGGIO | Scuola Normale Superiore

Mappare Plinio: opere d'arte greca nella Roma di età imperiale

30 OTTOBRE 2015 – Sala Azzurra ————— Sessione mattutina – 10.00

TIZIANO DORANDI | Centre Jean Pépin (CNRS), Paris

Antigonus, qui uolumina condidit de sua arte.

Antigono di Caristo bronzista e storico dell'arte nella testimonianza di Plinio il Vecchio

MARIA FERNANDA FERRINI | Università di Macerata

Dio e i colori (Plat. Tim. 67c – 69a)

FRANCA LANDUCCI | Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Duride di Samo e la storia dell'arte nella Naturalis Historia di Plinio il Vecchio

SANDRA MARCHETTI | Università degli Studi di Firenze

La storia dell'arte nel sistema espressivo e simbolico della Naturalis Historia

Sessione pomeridiana – 15.00

NADIA JUSTINE KOCH | Universität Salzburg

Persuading the Eye. Sophistic Patterns in Visual Art

EVA FALASCHI | Scuola Normale Superiore

Di fronte ai dipinti. Plutarco interprete della pittura antica

GIANFRANCO ADORNATO | Scuola Normale Superiore

Skiagraphia