

**Indirizzo:**

Scuola Normale Superiore  
Piazza dei Cavalieri, 7  
I-56126 Pisa

Tel: +39(050)509666  
Fax: +39(050)563513  
e-mail: g.adornato@sns.it

Cittadinanza: Italiana

Data di nascita: 15 febbraio 1976

**Istruzione e formazione**

Laurea in Lettere Classiche, *110/110 con lode*, Università di Pisa. 2000; tesi di laurea: “Il marmo e l’immaginario sacro in Magna Grecia: un approccio a problemi di scultura, intorno a testimonianze metapontine”.

Diploma di Perfezionamento in Discipline Storico-Artistiche, *70/70 con lode*, Scuola Normale Superiore. 2004; tesi di perfezionamento: “Agrigento. Modelli culturali e linguaggi d’arte in età arcaica e classica”.

**Esperienze professionali****2013 – oggi**

Professore aggregato di Storia dell’arte antica e archeologia, Scuola Normale Superiore;

**1/2012 – 6/2012**

*Fellow*, Getty Research Institute, Los Angeles, USA

**2011 – oggi**

Ricercatore Universitario, SSD Archeologia Classica, Scuola Normale Superiore;

**2006 – 2011**

Ricercatore a tempo determinato, Scuola Normale Superiore

**2005 – 2009**

Docente di Archeologia e Storia dell’Arte Greca e Romana presso la SSIS Toscana, sede Università di Siena

**2004 – 2006**

Borsista Post-dottorale

**Altre attività professionali****2015**

MIBACT, Membro della commissione valutatrice delle domande per la tabella 2015-2017 delle istituzioni culturali;

**2014**

MIBACT, Membro della commissione (circolare 108/2012) per convegni e pubblicazioni di rilevante interesse culturale;

**2013 - oggi**

Membro dei collegi e commissioni dottorali nei PhD in Scienze dell’Antichità, in Storia dell’Arte, in Metodi e Modelli per le scienze molecolari, presso la Scuola Normale Superiore e in Archeologia presso la Stockholms Universitet.

**2001 – oggi**

*Visiting scholar* presso: Scuola Archeologica Italiana di Atene; Université Marc Bloch di Strasburgo; École Française d’Athènes; Deutsches Archäologisches Institut-Athen; Columbia

University, New York City; American School of Classical Studies at Athens; Institute of Classical Studies, University College London.

### **2000 – 2008**

Docenze presso Università di Pisa per gli insegnamenti di Archeologia della Magna Grecia e Archeologia e Storia dell'Arte Greca

### **Attività di catalogazione, studio e consulenza presso Musei nazionali ed esteri**

Villa Getty, Los Angeles

Museum of Fine Arts, Boston

Nationalmuseet, Copenhagen

Musei Vaticani, Città del Vaticano

Museo Archeologico Nazionale di Metaponto

Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria

Museo Archeologico Regionale di Agrigento

Museo Archeologico Regionale di Siracusa

Museo Archeologico Regionale di Palermo

### **Seminari e conferenze su invito presso istituzioni internazionali**

Berlin, Freie Universität; Oxford, St. John's College; University College Dublin; University of Leiden; Royal Holloway London; Budapest, University Eötvös Loránd; The Paros and Cyclades Institute of Archaeology; Los Angeles, Getty Research Institute; Seattle, 114<sup>th</sup> AIA and APA Joint Annual Meeting; New Orleans, 116<sup>th</sup> AIA and SCS Joint Annual Meeting; University of Tsukuba (Japan); Rome, Notre Dame University.

### **Realizzazione di attività progettuale, anche attraverso la titolarità di progetti di ricerca e la gestione di fondi di ricerca**

- Responsabile scientifico e coordinatore nazionale (*Principal Investigator*) del progetto PRIN 2013 “Oltre Plinio. Ricezione e trasmissione di teorie sull'arte, canoni d'artisti e lessico tecnico-artistico, tra tardo classicismo ed età imperiale. Un approccio multidisciplinare alla *Naturalis Historia* (Libri XXXIII-XXXVI)”;
- Responsabile del progetto biennale “*Nobilia opera? Displaying reused Greek sculpture in Roman contexts: a case study. Towards a history of restoration in Classical Antiquity.*” (Bando SNS 2014).
- Responsabile del progetto biennale “Bronze statuary from Cyrene (Libya): a case study. Towards a catalogue of Cyrenian sculpture from the archaic period to the Late Antique” (Bando SNS 2012);
- Responsabile del progetto biennale “Art and Artistic Patterns in the Western Greek *poleis* during the Archaic and Classical Periods (Syracuse, Akragas, Kroton, Metapontum)” (Bando SNS 2009);
- Responsabile del progetto annuale “Art and Tyrants in Sicily: the Deinomenids at Syracuse and the Emmenids at Akragas” (Bando SNS 2008);
- Responsabile del progetto annuale “Ritratto poco somigliante: confini del genere e paradigmi interpretativi” (Bando SNS 2007);

### **Organizzazione, direzione e coordinamento di progetto e gruppi di ricerca nazionali e internazionali**

- Organizzazione, direzione e coordinamento del progetto “Ritratto poco somigliante: confini del genere e paradigmi interpretativi” (Bando SNS 2007);
- Organizzazione, direzione e coordinamento del progetto “Art and Tyrants in Sicily: the Deinomenids at Syracuse and the Emmenids at Akragas” (Bando SNS 2008);
- Organizzazione, direzione e coordinamento del progetto biennale “Art and Artistic Patterns in the Western Greek *poleis* during the Archaic and Classical Periods (Syracuse, Akragas, Kroton, Metapontum)” (Bando SNS 2009);
- Organizzazione, direzione e coordinamento del progetto biennale “Bronze statuary from Cyrene (Libya): a case study. Towards a catalogue of Cyrenian sculpture from the archaic period to the Late Antique” (Bando SNS 2012);
- Responsabile scientifico e coordinatore nazionale (Principal Investigator) del progetto PRIN 2013 “Oltre Plinio. Ricezione e trasmissione di teorie sull’arte, canoni d’artisti e lessico tecnico-artistico, tra tardo classicismo ed età imperiale. Un approccio multidisciplinare alla *Naturalis Historia* (Libri XXXIII-XXXVI)”;
- Organizzazione, direzione e coordinamento scientifico del progetto biennale “*Nobilia opera?* Displaying reused Greek sculpture in Roman contexts: a case study. Towards a history of restoration in Classical Antiquity.” (Bando SNS 2014);
- Organizzazione, direzione e coordinamento scientifico della sessione di colloquio “Pliny’s History of Ancient Art: Towards a Contextual Approach”, 2016 AIA Annual Meeting, San Francisco.

**Promotore, coordinatore scientifico e organizzatore di convegni e giornate di studio**

*Scolpire il marmo. Importazioni, artisti itineranti, scuole artistiche nel Mediterraneo antico* (Pisa, SNS, 9-11 novembre 2009);

*Arte-Potere. Forme artistiche, istituzioni, paradigmi interpretative* (Pisa, SNS, 25-27 novembre 2010);

*Sul Papiro di Artemidoro: I disegni*, insieme a S. Settis (Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 2 febbraio 2011);

*Artistic Practice in the Ancient World: Sketches, Models, and Pattern Books*, con Kenneth Lapatin (Getty Villa, Malibu, 4 maggio 2012);

*Athena Nike della Fondazione Sorgente Group: un originale greco a Roma*, con Eugenio La Rocca (Pisa, SNS, 3-4 aprile 2014);

*Out of Scale! Aesthetic, Technical, and Art Historical Perspective on Ancient Bronze Statuary*, con Kenneth Lapatin (Firenze, SNS, Palazzo Strozzi, 21 marzo 2015);

*"Peri graphikes". Pittori, tecniche, trattati, contesti tra testimonianze e ricezione*, con Eva Falaschi (Pisa, SNS, 29-30 ottobre 2015)

*Pliny’s History of Ancient Art: Towards a Contextual Approach*, colloquium session at the 117th Annual Meeting, Archaeological Institute of America, San Francisco.