



L'ARTE DEL BRONZO:  
ASPETTI TEORICI, TECNICI  
E CONSERVATIVI

Giornata di studi a cura di  
**Maria Baruffetti e Nicola Ciarlo**  
(dottorato regionale in Storia  
delle Arti e dello Spettacolo)

**Giovedì 24 maggio 2018**  
Opificio delle Pietre Dure  
via Alfani 78 Firenze

09.00 **Marco Ciatti** (OPD)  
**Fulvio Cervini, Cristiano Giometti** (UniFi)  
*Saluti*

09:15 **Maria Baruffetti e Nicola Ciarlo**  
*Introduzione*

**Sessione I Fonti e documenti**  
Modera Fulvio Cervini (Unifi)

9:30 **Eva Falaschi**  
(Scuola Normale Superiore Sant'Anna di Pisa)  
*«Le fonti antiche sulla scultura in bronzo:  
problemi filologici e storico-artistici»*

9:50 **Simona Rinaldi**  
(Università degli Studi della Tuscia, Viterbo)  
*«La fusione a cera persa nei trattati del  
Cinquecento»*

10:10 **Nicola Ciarlo** (Università di Firenze)  
*«Il mestiere del fonditore nel lessico delle  
fonti e dei documenti. Il caso napoletano»*

10:30-11:00 dibattito e pausa caffè

**Sessione II Le tecniche**  
Modera Cristiano Giometti (Unifi)

11:00 **Enrico Salvadori**  
(Titolare Fonderia Salvadori Arte srl)  
*«Dalla tradizione all'innovazione»*

11:30 **Rita Balleri** (Storica dell'arte)  
*«Dal bronzo alla porcellana. La scultura  
tardobarocca nella Manifattura Ginori di Doccia»*

12:00 **Augusto Giuffredi** (Docente di scultura e  
restauro, Accademia di Belle Arti di Bologna)  
*«Lavorazione del bronzo a freddo: limatura,  
raspinatura, cesellatura, brunitura»*

12:30- 14:00 dibattito e pausa pranzo

**Sessione III Diagnostica e restauro**  
Modera Laura Speranza (Direttrice Settore Bronzi OPD)

14:00 **Monica Galeotti, Andrea Cagnini e  
Simone Porcinai** (Laboratorio Scientifico OPD)  
*«La caratterizzazione delle leghe a base di rame  
e delle superfici delle sculture in bronzo»*

14:20 **Stefano Casu** (Restauratore)  
*«Problemi metodologici di intervento: l'integrazione  
delle lacune nel restauro del bronzo archeologico»*

14:40 **Giulia Basilissi** (Restauratrice)  
*«Decorazioni superficiali su manufatti in lega di rame:  
il caso del restauro di alcuni oggetti di  
produzione islamica»*

15:00 **Nicola Salvioli** (Restauratore)  
*«Le aquile bronzee, dorate e policrome di Maso  
di Bartolomeo per San Miniato al Monte.  
Tra fonti, tecnica e restauro»*

15:20 **Chiara Valcepina, Sveta Gennai** (Restauratrici)  
*«La Venerina di Vincenzo Danti.  
Considerazioni sulla patina»*

15:40 **Ludovica Nicolai** (Restauratrice)  
*«Il Compianto sul Cristo Morto in bronzo di  
Massimiliano Soldani Benzi: una nuova lettura  
dell'opera dopo il restauro»*

16:00 **Stefania Agnoletti** (Restauratrice OPD)  
*«Dentro e sopra la lega di rame: annotazioni sulla  
fusione del San Matteo di Ghiberti attraverso il Libro  
del Pilastro e su aspetti conservativi di superfici moderne»*

16:20 – 16:50 dibattito

17:00 **Annalena Brini** (Restauratrice OPD)  
*Visita al laboratorio di restauro*

**Ingresso libero  
su prenotazione**  
([maria.baruff@gmail.com](mailto:maria.baruff@gmail.com)  
[nicolaciarlo@virgilio.it](mailto:nicolaciarlo@virgilio.it))