



L'ARTE DEL BRONZO:
ASPETTI TEORICI, TECNICI
E CONSERVATIVI

Giornata di studi a cura di
Maria Baruffetti e Nicola Ciarlo
(dottorato regionale in Storia
delle Arti e dello Spettacolo)

Giovedì 24 maggio 2018
Opificio delle Pietre Dure
via Alfani 78 Firenze

09.00 **Marco Ciatti** (OPD)
Fulvio Cervini, Cristiano Giometti (UniFi)
Saluti

09:15 **Maria Baruffetti e Nicola Ciarlo**
Introduzione

Sessione I Fonti e documenti
Modera Fulvio Cervini (Unifi)

9:30 **Eva Falaschi**
(Scuola Normale Superiore Sant'Anna di Pisa)
*«Le fonti antiche sulla scultura in bronzo:
problemi filologici e storico-artistici»*

9:50 **Simona Rinaldi**
(Università degli Studi della Tuscia, Viterbo)
*«La fusione a cera persa nei trattati del
Cinquecento»*

10:10 **Nicola Ciarlo** (Università di Firenze)
*«Il mestiere del fonditore nel lessico delle
fonti e dei documenti. Il caso napoletano»*

10:30-11:00 dibattito e pausa caffè

Sessione II Le tecniche
Modera Cristiano Giometti (Unifi)

11:00 **Enrico Salvadori**
(Titolare Fonderia Salvadori Arte srl)
«Dalla tradizione all'innovazione»

11:30 **Rita Balleri** (Storica dell'arte)
*«Dal bronzo alla porcellana. La scultura
tardobarocca nella Manifattura Ginori di Doccia»*

12:00 **Augusto Giuffredi** (Docente di scultura e
restauro, Accademia di Belle Arti di Bologna)
*«Lavorazione del bronzo a freddo: limatura,
raspinatura, cesellatura, brunitura»*

12:30- 14:00 dibattito e pausa pranzo

Sessione III Diagnostica e restauro
Modera Laura Speranza (Direttrice Settore Bronzi OPD)

14:00 **Monica Galeotti, Andrea Cagnini e
Simone Porcinai** (Laboratorio Scientifico OPD)
*«La caratterizzazione delle leghe a base di rame
e delle superfici delle sculture in bronzo»*

14:20 **Stefano Casu** (Restauratore)
*«Problemi metodologici di intervento: l'integrazione
delle lacune nel restauro del bronzo archeologico»*

14:40 **Giulia Basilissi** (Restauratrice)
*«Decorazioni superficiali su manufatti in lega di rame:
il caso del restauro di alcuni oggetti di
produzione islamica»*

15:00 **Nicola Salvioli** (Restauratore)
*«Le aquile bronzee, dorate e policrome di Maso
di Bartolomeo per San Miniato al Monte.
Tra fonti, tecnica e restauro»*

15:20 **Chiara Valcepina, Sveta Gennai** (Restauratrici)
*«La Venerina di Vincenzo Danti.
Considerazioni sulla patina»*

15:40 **Ludovica Nicolai** (Restauratrice)
*«Il Compianto sul Cristo Morto in bronzo di
Massimiliano Soldani Benzi: una nuova lettura
dell'opera dopo il restauro»*

16:00 **Stefania Agnoletti** (Restauratrice OPD)
*«Dentro e sopra la lega di rame: annotazioni sulla
fusione del San Matteo di Ghiberti attraverso il Libro
del Pilastro e su aspetti conservativi di superfici moderne»*

16:20 – 16:50 dibattito

17:00 **Annalena Brini** (Restauratrice OPD)
Visita al laboratorio di restauro

**Ingresso libero
su prenotazione**
(maria.baruff@gmail.com
nicolaciarlo@virgilio.it)