

CURRICULUM VITAE

DÁNIEL KISS

Indirizzo: Departament de Filologia Clàssica, Romànica i Semítica
Universitat de Barcelona
Gran Via de les Corts Catalanes, 585
08007 Barcelona
Spain

Telefono: +34-934035602

E-mail: kiss.daniel@btk.elte.hu; kiss@ub.edu

Webpage <http://www.oltreplinio.it/daniel-kiss/>
<https://ub.academia.edu/D%C3%A1nielKiss>

BIOGRAFIA IN BREVE

Nato a Budapest (Ungheria), ho seguito gli studi liceali nei Paesi Bassi, dove ho vinto una medaglia di bronzo e una d'argento come membro del team nazionale alle Olimpiadi Internazionali di Biologia. Essendo tuttavia la letteratura il mio interesse principale, ho studiato Antichistica e Persiano al Corpus Christi College, Oxford. Dopo la laurea, ho orientato i miei studi verso la letteratura latina. In particolare, la scoperta di una raccolta di collazioni (note testuali) del primo Novecento conservate alla University of North Carolina at Chapel Hill (Stati Uniti) mi ha spinto a incentrare la mia ricerca sui carmi di Catullo. Per la tesi di perfezionamento, che è stata valutata con il massimo dei voti, ho preparato l'edizione commentata di una delle sezioni più problematiche delle opere catulliane, il cosiddetto carne 68. Con *Catullus Online: An Online Repertory of Conjectures for Catullus* (www.catullusonline.org) ho creato il primo repertorio di congetture digitale per le lingue antiche e la seconda edizione critica digitale di un testo classico di notevole lunghezza. Sono stato ricercatore e docente presso varie università internazionali, tra cui quelle di Barcellona e Monaco di Baviera, University College Dublin, Sapienza Università di Roma e Università degli studi "Eötvös Loránd" di Budapest. A partire dal 2020 sono ricercatore "Ramón y Cajal" all'Università di Barcellona, dove ho vinto una posizione per 5 anni.

INTERESSI DI RICERCA

- La letteratura latina, soprattutto del I secolo a.C.
- La poesia neoterica e i carmi di Catullo
- La critica del testo
- La stemmatica e lo studio delle trasmissioni testuali
- Manoscritti, codicologia e paleografia latina
- Filologia digitale

POSIZIONE ATTUALE

- 2020– : Ricercatore “Ramón y Cajal”, Departament de Filologia Clàssica, Romànica i Semítica, Universitat de Barcelona

POSIZIONI PRECEDENTI

- 2020: Visiting Scholar, Centre for Digital and Public Humanities, Università Ca’ Foscari, Venezia
- 2017-2020: Ricercatore universitario, Istituto per le Scienze delle Antichità, Università degli studi Eötvös Loránd, Budapest
- 2019: Visiting Professor, Dipartimento di Scienze delle Antichità, Sapienza Università di Roma
- 2017: Sassoon Visiting Fellow, Centre for the Study of the Book, Bodleian Libraries, University of Oxford
- 2015-2017: Ricercatore “Beatriu de Pinós”, Departament de Filologia Clàssica, Romànica i Semítica, Universitat de Barcelona
- 2013-2015: Postdoctoral Research Fellow, University College Dublin
- 2014: Professore invitato, Departamento de Filología Clásica, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid
- 2009-2013: Research Fellow, Abteilung für griechische und lateinische Philologie and Junior Member, Center for Advanced Studies, Ludwig-Maximilians-Universität München

DIPLOMI

- 2009: Diploma di Perfezionamento in Discipline Filologiche, Linguistiche e Storiche Classiche, Scuola Normale Superiore di Pisa. Votazione: 70 su 70 *cum laude*
- 2008: Master of Arts in Oriental Studies (Classics with Persian), University of Oxford
- 2003: Master of Studies in Greek and/or Latin Languages and Literature, University of Oxford
- 2002: Bachelor of Arts (Honours) in Oriental Studies (Classics with Persian), University of Oxford

CURRICULUM STUDIORUM

- 2009: Borsista di scambio, Departamento de Filología Clásica, Universidad Complutense de Madrid
- 2008-2009: Borsista di scambio, Philologisches Seminar, Eberhard Karls Universität Tübingen

- 2005-2009: Perfezionando, Classe di Lettere e filosofia, Scuola Normale Superiore di Pisa
- 2004-2005: Borsista annuale postlaurea, Classe di Lettere e filosofia, Scuola Normale Superiore di Pisa
- 2004: Borsista di scambio “Eduard Fraenkel”, Classe di Lettere e filosofia, Scuola Normale Superiore di Pisa
- 2002-2004: Probationary Research Student, Corpus Christi College, University of Oxford
- 2001-2002: Master of Studies in Greek and/or Latin Languages and Literature, Corpus Christi College, University of Oxford
- 1997-2001: Undergraduate, Corpus Christi College, University of Oxford. Examinations: 1999: Honour Moderations in Literae Humaniores, risultato: First Class. 2001: Final Honour School in Oriental Studies (Classics with Persian), risultato: First Class.

PROGETTI E FINANZIAMENTI PRINCIPALI

- 2020-2025: Ayuda Ramón y Cajal, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Madrid. €308,600.
- 2017-2021: Progetto Postdottorale OTKA, Ufficio Nazionale per Ricerca, Sviluppo e Innovazione, Budapest. HUF 24,669,000 (ca. €78,000).
- 2015-2017: Beatriu de Pinós Fellowship B, Agència per la Gestió d’Ajuts Universitaris i de Recerca, Barcellona. €91,022.
- 2013-2015: Government of Ireland Postdoctoral Fellowship, Irish Research Council, Dublin. €91,790.
- 2009-2013: LMU Research Fellowship, Center for Advanced Studies, Ludwig-Maximilians-Universität München. Ca. €210,000.

PUBBLICAZIONI

- D. Kiss, *Editions and Commentaries*. In A. J. Woodman, I. M. Le M. Du Quesnay (eds.), *The Cambridge Companion to Catullus*, Cambridge: Cambridge University Press, in corso di stampa.
- D. Kiss, “*Catullus Online*”: *A Digital Critical Edition of the Poems of Catullus with a Repertory of Conjectures*. In S. Chronopoulos, F. K. Maier, A. Novokhatko (eds.), *Digitale Altertumswissenschaften: Thesen und Debatten zu Methoden und Anwendungen*, Heidelberg: Propylaeum, 2020, 99-114.
- D. Kiss, *Classics into code: Latin texts in the digital space*. In *Storie e Linguaggi 5* = A. Chegai, M. Rosellini, E. Spangenberg Yanes (eds.), *Textual Philology Facing “Liquid Modernity”: Identifying Objects, Evaluating Methods, Exploiting Media*, Padova: libreriauniversitaria.it edizioni, 2019, 221-237.

- D. Kiss, *Four problems in Petronius. Liburna* 14, 2019, 275-289.
- D. Kiss, recensione di J. Briscoe (ed.), *Titi Livi Ab Urbe Condita Libri XXI–XXV*, Oxford: Oxford University Press, 2016 e di J. Briscoe, *Liviana: Studies on Livy*, Oxford: Oxford University Press, 2018. *Bryn Mawr Classical Review* 2019.06.07.
- D. Kiss, *The transmission of the poems of Catullus: the role of the incunabula. Paideia* 73, 2018, 2151-2174.
- D. Kiss, E. Zsupán. *Eine Catullhandschrift an der Bayerischen Staatsbibliothek, und ihre verlorene Doppelgängerin*. In: C. Mussini, S. Rocchi, G. Cascio (eds.), *Storie di libri e tradizioni manoscritte dall'Antichità all'Umanesimo: in memoria di Alessandro Daneloni*, Monaco di Baviera: Herbert Utz Verlag, 2018, 13-24.
- D. Kiss, recensione di A. Pérez Vega, *Diálogos con Catulo (En torno a la poesía y las artes)*, Sevilla: La isla de Siltolá, 2016. *Cuadernos de Filología Clásica–Estudios Latinos* 38, 2018, 139-141.
- D. Kiss, recensione di E. Kraggerud, *Vergiliana: Critical Studies on the Texts of Publius Vergilius Maro*, Abingdon–New York: Routledge, 2017. *Exemplaria Classica* 21, 2017, 305-314.
- D. Kiss, recensione di R. Tarrant, *Texts, Editors, and Readers: Methods and Problems in Latin Textual Criticism*, Cambridge: Cambridge University Press, 2016. *Acta Classica* 60, 2017, 201-205.
- D. Kiss, *Taking the measure of Lachmann and Bédier: an innovative handbook of textual criticism*. Articolo-recensione su P. Trovato, *Everything You Always Wanted to Know About Lachmann's Method. A Non-Standard Handbook of Genealogical Textual Criticism in the Age of Post-Structuralism, Cladistics, and Copy-Text*, Padova: libreriauniversitaria.it edizioni, 2014. *Exemplaria Classica* 20, 2016, 247-255.
- D. Kiss, *Ludovico Regio, Giovanni Luchino Corti and Manilio Cabacio Rallo. Studi Medievali e Umanistici* 12, 2014 [2016], 125-140 e tavole I-IV.
- D. Kiss, *The protohistory of the text of Catullus*. In J. Velaza (ed.), *From the Protohistory to the History of the Text*, Francoforte sul Meno: Peter Lang, 2016, 125-140.
- D. Kiss, *Digital Latin Library Seminar – Latin Textual Criticism in the Digital Age: Norman, Oklahoma University, 25-26 giugno 2015. Bollettino di Studi Latini* 45, 2015, 699-701.
- D. Kiss, *Dos problemas en el texto de Catulo*. In M. T. Muñoz García de Iturrospe, L. Carrasco Reija (eds.), *Miscellanea Latina: Actas del VII Congreso Español de Estudios Latinos*, Madrid: Sociedad de Estudios Latinos, 2015, 351-357.
- D. Kiss, *Catullo 1, 2, Servio e Guglielmo da Pastrengo. Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 109, 2015, 137-152.
- D. Kiss, *Un passo perduto di Catullo sul vitigno rezio. Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 109, 2015, 153-155.

- D. Kiss, *Isaac Vossius, Catullus, and the Codex Thuaneus*. *Classical Quarterly* 65, 2015, 344-354.
- D. Kiss, *Benvenuto dei Campesani y el regreso de Catulo a Verona*. In: J. de la Villa Polo (ed.), *Ianua Classicorum. Temas y formas del Mundo Clásico*, Madrid 2015, t. III, 271-278.
- D. Kiss (ed.). *What Catullus Wrote: Problems in Textual Criticism, Editing and the Manuscript Tradition*. Swansea: The Classical Press of Wales, 2015.
- D. Kiss, *Introduction: A sketch of the textual transmission*. In: D. Kiss (ed.), *What Catullus Wrote: Problems in Textual Criticism, Editing and the Manuscript Tradition*, Swansea: The Classical Press of Wales, 2015, xiii-xxx.
- D. Kiss, *The lost Codex Veronensis and its descendants: three problems in Catullus's manuscript tradition*. In: D. Kiss (ed.), *What Catullus Wrote: Problems in Textual Criticism, Editing and the Manuscript Tradition*, Swansea: The Classical Press of Wales, 2015, 1-27.
- D. Kiss, *Los clásicos latinos en los orígenes de la imprenta: textos, contextos y cultura impresa (ca. 1450-1540) – Latin classics at the dawn of printing: texts, contexts and print culture (ca. 1450-1540)*. *Facultad de Filología, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 19-21 noviembre 2014. Bollettino di Studi Latini* 45, 2015, 266-270.
- D. Kiss, *Manuscripts of Catullus, Tibullus, and Propertius in the library of the Aragonese kings in Naples*. *Studi Medievali e Umanistici* 10, 2012 [2015], 211-231.
- D. Kiss, “*Non somnus claudit ocellos*”: *an epigraphic echo of Catullus?* *Bollettino di studi latini* 44, 2014, 184-186.
- D. Kiss, recensione di M. Bonvicini, *Il “novus libellus” di Catullo. Trasmissione del testo, problematicità della grafia e dell’interpunzione*, Cesena: Stilgraf, 2012. *Gnomon* 86, 2014, 746-748.
- D. Kiss (ed.). *Catullus Online: An Online Repertory of Conjectures for Catullus*. <<http://www.catullusonline.org>> 2013- .
- D. Kiss, *Two humanistic conjectures in Catullus: 55.17 “papillae” and 61.140 “soli”*. *Exemplaria Classica* 17, 2013, 63-70.
- D. Kiss, *The Codex Tomacellianus*. *Paideia* 68, 2013, 689-711.
- D. Kiss, Review of A. M. Morelli (ed.), “*lepos*” e “*mores*”. *Una giornata su Catullo. Atti del Convegno Internazionale, Cassino, 27 maggio 2010*, Cassino: Edizioni Università di Cassino, 2012. *Bryn Mawr Classical Review* 2013.10.20.
- D. Kiss, *A Renaissance manuscript of Catullus, Tibullus and Propertius: Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Codex latinus medii aevi 137 and Coligny, MS. Bodmer 141*. *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae* 52, 2012, 249-271.

- D. Kiss, *Zu den Fragmenten 5-6 Velaza des M. Valerius Probus*. *Hermes* 140, 2012, 118-120.
- D. Kiss, *Towards a catalogue of the surviving manuscripts of Catullus*. *Paideia* 67, 2012, 607-622.
- D. Kiss, *A Conjecture on Donatus' Note on Terence, Phormio 74*. *Mnemosyne* 65, 2012, 750-752.
- D. Kiss, *A correction and more on Girolamo Avanzi's last edition of Catullus (ca. 1535)*. *Exemplaria Classica* 16, 2012, 75-80.
- D. Kiss, *Catulo y Lovato Lovati*. *Revista de Estudios Latinos* 11, 2011, 81-89.
- D. Kiss, articolo-recensione su D. S. McKie, *Essays in the Interpretation of Roman Poetry*, Cambridge: Cambridge Classical Press, 2009. *Exemplaria Classica* 15, 2011, 257-271.
- D. Kiss, *Iliad 22.60 and 24.487: Priam on the Threshold of Old Age*. *Rheinisches Museum für Philologie* 153, 2010, 101-104.
- D. Kiss, *How Did Propertius 4.8 Begin?* *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae* 49, 2009, 157-162.
- D. Kiss, recensione di S. Romano Martín, *El tópico grecolatino del concilio de los dioses*, Hildesheim: Olms, 2009. *Cuadernos de Filología Clásica–Estudios Latinos* 29, 2009, 221-224.
- D. Kiss, recensione di J. M. Trappes-Lomax, *Catullus: A Textual Reappraisal*, Swansea: The Classical Press of Wales, 2007. *Cuadernos de Filología Clásica–Estudios Latinos* 29, 2009, 227-231.
- D. Kiss, *Catullo 68, 10: "munera Veneris"*. *Philologus* 152, 2008, 345-347.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SEMINARI

- Organizzatore, I° Seminario de Estudios Clásicos Digitales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina, 6-7 agosto 2018.
- Organizzatore, Dublin Classical Seminar, UCD School of Classics, University College Dublin, 2014-2015.
- Organizzatore principale, What Catullus Wrote. An International Conference on the Poems of C. Valerius Catullus. Center for Advanced Studies, Ludwig-Maximilians-Universität München, 20-21 maggio 2011.

CONFERENZE E CONTRIBUTI A CONVEGNI

- (con Pierluigi Leone Gatti) *Il poeta sparito*. Dipartimento Asia Africa e Mediterraneo, Università di Napoli L'Orientale, 04.12.2019.
- *Per una miglior comprensione dei manoscritti di Catullo*. Dottorato di Ricerca in Antichità classiche e la loro fortuna: Archeologia, Filologia, Storia, Università di Roma Tor Vergata, 26.11.2019.
- *Die politische Ästhetik der Neoteriker*. Symposium "Schönheit und Symmetrie", Institut für Klassische Philologie, Mittel- und Neulatein, Universität Wien, Vienna, 18.10.2019.
- *I manoscritti di Catullo e la trasmissione del testo*. Terzo Convegno Internazionale di Studi Catulliani "Si qui forte mearum ineptiarum lectores eritis". Centro Studi Catulliani, Università degli studi di Parma, 02.10.2019.
- *Hacia un stemma codicum para Catulo*. 'El foro de los clásicos: XV Congreso de la Sociedad Española de Estudios Clásicos, Universidad de Valladolid, 16.07.2019.
- *Neoteric political aesthetics*. 15th Congress of the Fédération internationale des associations d'études classiques and the Classical Association annual conference 2019, University College London Institute of Education, Londra, 07.07.2019.
- *Catullo a Venezia: problemi (in)solubili di tradizione manoscritta*. Due giornate catulliane, Università Ca' Foscari, Venezia, 28.03.2019.
- *Trasformazioni di Catullo attraverso i secoli*. Due giornate catulliane, Università Ca' Foscari, Venezia, 26.03.2019.
- *¿Hay remedio contra la contaminación textual? Un problema de stemática*, XVIII Simposi d'Estudis Clàssics: Noves tendències en els Estudis Clàssics, Secció Catalana de la Societat Espanyola d'Estudis Clàssics, Universitat de Barcelona, 19.10.2018.
- *Una fundamentación para proyectos de investigación en Estudios Clásicos Digitales*, I° Seminario de Estudios Clásicos Digitales, Universidad de Buenos Aires, 07.08.2018.
- *Presentación de "Catullus Online", con unas palabras sobre 'Literatura Latina Online' y "Oltre Plinio" (y el Príncipe Rákóczi)*, I° Seminario de Estudios Clásicos Digitales, Universidad de Buenos Aires, 06.08.2018.
- *Clásicos latinos en el mundo digital: actualidad y desafíos*, XXV° Simposio Nacional de Estudios Clásicos y I° Congreso Internacional de Estudios Clásicos, Universidad de Buenos Aires, 01.08.2018.
- *Divide and rule: coping with contamination in the textual transmission of Catullus*, 4th Summer School in Textual Criticism, Università degli Studi di Ferrara, 06.07.2018.
- *Tárgy és gondolat: kutatások Catullus kézirati hagyományáról [L'oggetto e il pensiero: studi nella tradizione manoscritta di Catullo]*. XIII. Magyar Ókortudományi Konferencia

[XIII Congresso Ungherese di Studi Classici], Università degli studi “József Attila” di Szeged (Ungheria), 25.05.2018.

- (con Tamás Dénesi e László Takács) *II. Rákóczi Ferenc: ‘Confessio Peccatoris’*. Convegno Scriptorium II, Abbazia territoriale di Pannonhalma (Ungheria), 07.05.2018.
- *New Media for the Edition of the Latin Classics*. International Conference ‘Textual Philology Facing Liquid Modernity: Identifying Objects, Evaluating Methods, Exploiting Media’, Sapienza Università di Roma, 18.04.2018.
- *Az olvasó győzelme vagy a selejt diadala? Az ősnymtatványok szerepe C. Valerius Catullus szöveghagyományában [La vittoria del lettore o il trionfo dello scarto? Il ruolo degli incunaboli nella trasmissione del testo di Catullo]*. Ókortudományi Társaság [Società di Studi dell’Antichità], Università degli studi “Eötvös Loránd”, Budapest, 23.03.2018.
- *Ókori versek reneszánsz forrásai: kutatások C. Valerius Catullus kézirati hagyományáról [Le fonti rinascimentali di testi classici: ricerche sulla tradizione manoscritta di C. Valerio Catullo]*. Università Cattolica “Pázmány Péter”, Budapest, 12.03.2018.
- *The Poems of Catullus: From Manuscript to Print, and Back*. Reading Classics Seminar, Department of Classics, University of Reading, 25.10.2017.
- *The Corvinian Library: Masterpieces of the Italian Renaissance at the Court of King Matthias I of Hungary*. Oxford Hungarian Society, Wolfson College, Oxford, 20.10.2017.
- *La trasmissione testuale di Catullo: il ruolo degli incunaboli*. Symposium “Catullo: il testo e le sue tradizioni”, Centro Studi Catulliani, Università degli studi di Parma, 04.10.2017.
- *From Manuscript to print, and back: the case of Catullus*. Workshop “Filologia classica e moderna”, Università degli studi di Ferrara, 04.07.2017.
- *Media change in the humanities: the case of digital critical editions*. Global Philology Open Conference, Leipzig, 21.02.2017.
- *Catulo 68a y los límites de la filología*. VIII Congreso de la Sociedad de Estudios Latinos, León, 30.06.2016.
- (con Susanna Bertone) *Estudios de los manuscritos y la transmisión textual de Catulo*. Departament de Filologia Grega, Llatina, Romànica i Semítica, Universitat de Barcelona, 08.04.2016.
- *“Catullus Online” and the Growing Landscape of Digital Critical Editions*. Conference “L’éditio critique à l’ère numérique”, Faculté des Lettres, Université de Genève, Ginevra, 02.03.2016.
- *A klasszikus latin irodalom a digitális térben: ígéret vagy délibáb? [La letteratura latina classica nello spazio digitale: una promessa o un miraggio?]* Számítógép az irodalomtudományban 2015 workshop, Magyar Tudományos Akadémia [Workshop

“L’uso del computer negli studi letterari” 2015, Accademia Ungherese delle Scienze], Budapest, 25.11.2015.

- *Developing digital critical editions: two reflections on media change in the humanities.* Digital Classics: Methods, Scholarly Communication and Genres of Scholarly Production, University of Freiburg, Friburgo (Germania), 24.07.2015.
- *Developing digital critical editions: two reflections on media change in the humanities.* Digital Latin Library Seminar: Latin Textual Criticism in the Digital Age, University of Oklahoma, Norman (Oklahoma), 26.06.2015.
- *Catullus in the Middle Ages.* The Classical Association Annual Conference, University of Bristol, 13.04.2015.
- *Incunables and manuscripts: the case of Catullus.* International Colloquium “Latin Classics at the Dawn of Printing: Texts, Contexts and Print Culture (ca. 1450-1540)”, Facultad de Filología, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 20.11.2014.
- *Catulo en la Edad Media.* Departamento de Filología Latina, Universidad Complutense de Madrid, 17.11.2014.
- *Publishing a critical edition on the Internet: the case of “Catullus Online”.* 14th FIEC Congress, Bordeaux, 26.08.2014.
- *El texto de Catulo en la Edad Media.* V Seminario de edición y crítica de los textos clásicos, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 30.05.2014.
- *Catulo 68: teoría y práctica de la crítica de textos.* V Seminario de edición y crítica de los textos clásicos, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 23.05.2014.
- *La creación de ediciones online de los clásicos: el caso de “Catullus Online”.* V Seminario de edición y crítica de los textos clásicos, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 23.05.2014.
- (con János Gerevich) *Developing an online critical edition: the case of Catullus Online.* Trivium Seminar, Institute of Classical Studies, University of London, 06.05.2014.
- *The Neoteric Generation.* The Classical Association Annual Conference, University of Nottingham, 16.04.2014.
- *Catullus.* International Colloquium “Protohistory of the Text”, Universitat de Barcelona, 28.11.2013.
- *How to bring a Roman poet back to life: reconstructing what Catullus wrote.* Dublin Classics Seminar, University College Dublin, 12.11.2013.
- *The Neoteric Generation.* Early Career Seminar, Institute of Classical Studies, University of London, 01.11.2013.

- *Traducciones de poemas griegos a finales de la República Romana, y el desarrollo del lenguaje poético latino.* III Encuentro hispano colombiano de estudios de la antigüedad: *Graecia capta.* La vision romana de la cultura griega, Madrid, 04.10.2013.
- *The Neoteric generation.* 42nd Annual Conference, Israeli Society for the Promotion of Classical Studies, Tel Aviv University, 12.06.2013.
- *Latin Textual Criticism in a Nutshell.* Workshop, Department of Classics, Tel Aviv University, 10.06.2013.
- *Catullus Online: egy digitális kritikai szövegkiadás története – médiumváltás a szöveggkritikában.* [Catullus Online: la storia di un'edizione critica digitale. Il cambio di media nella critica del testo.] Bölcsészettudományi Kar, Eötvös Loránd Tudományegyetem [Facoltà di Lettere, Università degli studi "Eötvös Loránd"], Budapest, 19.04.2013.
- *Publishing a critical edition on the Internet: the case of "Catullus Online".* The Classical Association Annual Conference, University of Reading, 06.04.2013.
- (con János Gerevich) *Philologie trifft Internet. Die Konjekturen zu den Gedichten Catulls in einer neuen Online-Datenbank.* Center for Advanced Studies, Ludwig-Maximilians-Universität München, 24.01.2013.
- *The poems of Catullus: how they survived, and how they can be reconstructed.* Instytut Filologii Klasycznej, Uniwersytet Warszawski [Istituto di Filologia Classica, Università di Varsavia], 21.11.2012.
- *The poems of Catullus: how they survived, and how they can be reconstructed.* Instytut Filologii Klasycznej, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie [Istituto di Filologia Classica, Università Jagiellonica, Cracovia], 20.11.2012.
- *Problemas en la tradición manuscrita y en la crítica del texto de Catulo.* Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 26.07.2012.
- *Dos problemas en el texto de Catulo.* VII Congreso Español de Estudios Latinos, Toledo, 13.06.2012.
- *Benvenuto dei Campesani y el regreso de Catulo a Verona.* XIII Congreso Español de Estudios Clásicos, Logroño, 18.07.2011.
- *The lost Codex Veronensis and its descendants: three problems in Catullus' manuscript tradition.* International Classical Conference "What Catullus Wrote", Center for Advanced Studies, Ludwig-Maximilians-Universität München, Monaco di Baviera, 21.05.2011.
- *How to bring a Roman poet back to life: reconstructing what Catullus wrote.* Center for Advanced Studies, Ludwig-Maximilians-Universität München, Monaco di Baviera, 09.03.2011.
- *Cómo ha sobrevivido Catulo.* Departamento de Filología Latina, Universidad Complutense de Madrid, 03.12.2010.

- *Cómo ha sobrevivido Catulo*. Departament de Filologia Llatina, Universitat de Barcelona, 29.11.2010.
- *How Catullus survived*. Department of Classics, University of North Carolina at Chapel Hill, 15.01.2010.
- *Fiction and reality in Catullus, Tibullus and Propertius*. Advanced Seminar in the Humanities, Venice International University, 26.09.2009.
- *Catullus 68 – how many poems?* Department of Classics, University of North Carolina at Chapel Hill, 04.09.2007.
- *Revolutionary furor in Gaius Gracchus and Cicero*. Jesus College, Oxford, 06.02.2003.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: UNGHERESE

Altre lingue

INGLESE: Padronanza (C2)

ITALIANO: Padronanza (C2)

OLANDESE: Padronanza (C2)

SPAGNOLO: Padronanza (C2)

TEDESCO: Avanzato (C1)

FRANCESE: Intermedio superiore (B2)

CATALANO: Intermedio di soglia (B1)

PERSIANO: Intermedio di soglia (B1)

PORTOGHESE: Elementare (A2)

PARTECIPAZIONE IN ASSOCIAZIONI PROFESSIONALI

- Classical Association
- Sociedad de Estudios Latinos
- Sociedad Española de Estudios Clásicos
- Society for Classical Studies
- Society for the Promotion of Roman Studies