

FRIDAY 1 DECEMBER

Opificio delle Pietre Dure, Florence

SESSION 6. Colored Stones after Antiquity

Chair **MARCO CIATTI**, Opificio delle Pietre Dure, Florence

10:00

**ANNA PATERA**, Opificio delle Pietre Dure, Florence  
*L'arte del commesso in pietre dure: dalla Manifattura granducale all'attività di restauro*

**SANDRA ROSSI**, Opificio delle Pietre Dure, Florence  
*Arte e natura nelle opere del Museo dell'Opificio delle pietre dure*

12:00-13:30

Visits to the museum and to the laboratories of the Opificio delle Pietre Dure  
(sections: mosaics and commesso)

13:30 Lunch

15:00

**FRANCESCA TOSO**, Opificio delle Pietre Dure, Florence  
*L'antica lavorazione a intarsio e glittica: materiali, tecniche ed esempi di restauro*

**RICCARDO GENNAIOLI**, Florence  
*Sculture e oggetti in pietre policrome nelle collezioni medicee: copie, reimpieghi e invenzioni all'antica*

**SASCHA KANSTEINER**, Humboldt Universität, Berlin  
*Policleto, Winckelmann e la grovacca. Riflessioni sulle copie in pietra dura durante l'età imperiale e in epoca moderna*

Due to the limited seating capacity, early registration is strongly recommended to ensure participation to Session 6 and to the guided visits of the OPD museum and laboratories



NOVEMBER 28  
DECEMBER 1  
2017

Sala Stemmi  
Palazzo della Carovana  
Scuola Normale Superiore  
Pisa

Opificio delle Pietre Dure  
Via degli Alfani 78  
Florence

Informazioni:  
050 509307-329  
Eventiculturali@sns.it

**COLORED STONE STATUARY IN  
THE ANCIENT MEDITERRANEAN**  
*Quarries, Workshops, Uses, and Meanings*

A conference co-sponsored by the Scuola Normale Superiore - Pisa,  
Opificio delle Pietre Dure - Florence, and the J. Paul Getty Museum -  
Los Angeles

MIUR-PRIN 2012 OltrePlinio



Elaborazione a cura del Servizio Comunicazione e Relazioni Esterne | SNS

## TUESDAY 28 NOVEMBER

Sala Stemmi - Scuola Normale Superiore, Pisa

15:30 Welcome address

### SESSION 1. From Quarry to Object

Chair **GIANFRANCO ADORNATO**, Scuola Normale Superiore

**SIMON CONNOR**, Metropolitan Museum of Art, New York  
*Power and appearance: stones, statues and hierarchy in the Egyptian Middle Kingdom*

**BEN RUSSELL**, University of Edinburgh  
*Moving the Mountains: the quarrying and transport of Egyptian stones*

17:00 Coffee break

17:30

**MATTHIAS BRUNO**, Rome  
*L'impero del colore. Cave e marmi del Mediterraneo Romano*

**LORENZO LAZZARINI**, IUAV University, Venice  
*Diaspri siciliani: caratterizzazione e uso da età romana al Barocco*

## WEDNESDAY 29 NOVEMBER

Sala Stemmi - Scuola Normale Superiore, Pisa

### SESSION 2. Costs, Value, Workshops, and Agency

Chair **MICHAEL VICKERS** (Jesus College, Oxford)

9:30

**EVA FALASCHI**, Scuola Normale Superiore  
*The hermoglyphos Pauson and the enigma of a stone*

**ANNA SEROTTA**, Metropolitan Museum of Art, New York  
*Decoding ancient sculpture through new technology and collaborative craft*

**CHAVDAR CHUSHEV**, Los Angeles  
*The stone-carver's toolkit: ancient and modern*

11:00 Coffee break

11:30

**WILL WOOTTON**, King's College, London  
*Between a rock and a hard place: making with hard stones in two- and three-dimensions*

**ELEONORA FERRAZZA**, Musei Vaticani, Rome  
*Un frammento disgiunto dal sarcofago di S. Elena in porfido rosso. Osservazioni sulla lavorazione antica e sui restauri moderni*

13:00 Lunch

### SESSION 3. Egypt and the Mediterranean

Chair **CHRISTIAN GRECO**, Museo Egizio, Turin

15:00

**ELENA GHISELLINI**, Università di Roma Tor Vergata, Rome  
*Pietre colorate nell'Egitto tolemaico fra tradizione e innovazione*

**ELENA CALANDRA**, Istituto Centrale per l'Archeologia, Rome  
*Rappresentazioni di animali esotici alla corte dei Tolomei*

**EMMA LIBONATI**, University College, London  
*The Canopus conundrum: the making and destruction of statues in Abouqir Bay*

16:30 Coffee break

17:00

**ROBERT BIANCHI**, Fondation Gandur pour l'Art, Geneva  
*Sculpture in native Egyptian stones in Roman contexts*

**GIANFRANCO ADORNATO & GIORGIA CAFICI**, Scuola Normale Superiore  
*From marble to granite: looking at the statue of Hor, son of Tutu*

## THURSDAY 30 NOVEMBER

Sala Stemmi - Scuola Normale Superiore, Pisa

### SESSION 4. The Meanings of Color: Contexts, Display, and Ideology

Chair **MARIA ELISA MICHELI**, Università degli Studi, Urbino

9:30

**ALESSANDRO POGGIO**, Scuola Normale Superiore  
*The knowledge of Nature: colored stone in fourth-century architecture*

**INGRID LAUBE**, Berlin  
*Deceptive appearances: evidence for the coloring of colored stones and its significance for the function of images*

**JENS DAEHNER**, J.Paul Getty Museum, Los Angeles  
*Surrogate metals? Colored stones and the aesthetics of ancient bronze*

11:00 Coffee break

11:30

**KENNETH LAPATIN**, J.Paul Getty Museum, Los Angeles  
*Between Egypt and Greece: the Serapis of Bryaxis*

**MONT ALLEN**, University of Illinois, Carbondale,  
*Pressing the purple: vintage, vats, and the Christianization of imperial porphyry sarcophagi*

13:00 Lunch

### SESSION 5. Pietre Dure in Roman Contexts

Chair **ROLF SCHNEIDER**, Ludwig Maximilians Universität, Munich

15:00

**FABRIZIO SLAVAZZI**, Università degli Studi, Milan  
*Sculpture e arredi in marmi colorati nelle residenze imperiali: uso, significato e gusto*

**ELISABETTA GAGETTI**, Università degli Studi, Milan  
*Colored hard-stones in the villa. "Precious sculptures" from residential contexts*

**EMILY COOK**, Columbia University, New York  
*Egyptian(izing) materialities at Hadrian's Villa: reflections on the Roman reception of Egyptian media practices*

16:30 Coffee break

17:00

**JULIA LENAGHAN**, Ashmolean Museum, Oxford  
*The Sculptors and School of Aphrodisias: a review*

**MARIA ELISA MICHELI**, Università degli Studi, Urbino  
*Labor est auri memorare figuras aut ebur aut dignas digitis contingere gemmas (Stat. sil., 1.3.48-49)*