

**Le risorse digitali per la storia dell'arte moderna
tra Puglia e Italia settentrionale: progetti e proposte a confronto**
Seminario di studio a cura di Floriana Conte

Lecce, Università del Salento, ex monastero degli Olivetani, viale San Nicola, Padiglione Chirico
24-25 maggio 2017

24 maggio

ore 15:00 - Saluti delle Autorità

Domenico Fazio, Università del Salento – Prorettore vicario

Loredana Capone, Regione Puglia – Assessore con deleghe allo Sviluppo economico - Competitività, Attività economiche e consumatori, Energia, Reti e Infrastrutture materiali per lo sviluppo, Ricerca Industriale e Innovazione; Industria Turistica e Culturale, Gestione e Valorizzazione dei Beni Culturali

Antonio Castorani, Presidente della Fondazione Puglia

Letizia Gaeta, Università del Salento – Delegata del Rettore alla Conoscenza, ricerca e messa in valore dei Beni Culturali

Gianluca Tagliamonte, Università del Salento – Direttore del Dipartimento di Beni Culturali

Fabio Pollice, Università del Salento – Direttore del Dipartimento di Storia, Società e Studi sull'Uomo

ore 15:30 - Introduzione ai lavori

Presiede: Regina Poso (già Università del Salento)

ore 15:45

Donata Levi (Università di Udine – Responsabile LIDA, Università di Udine – Direttore della Fondazione Memofonte, Firenze), *La Fondazione Memofonte e il LIDA per la digitalizzazione di fonti e immagini per la storia dell'arte*

ore 16:15

Martina Visentin (Università di Udine, LIDA), *Il LIDA_FOTOTECA- Laboratorio Informatico per la ricerca storico artistica dell'Università di Udine: esperienze di applicazione ICT per i beni culturali, tra ricerca e valorizzazione*

ore 16:45

Nicoletta Maraschio (Università di Firenze – Presidente onorario dell'Accademia della Crusca, Firenze – Membro del Consiglio direttivo della Fondazione Memofonte, Firenze), *L'Accademia della Crusca e la lingua dell'arte*

ore 17:15

Sonia Maffei (Università di Pisa), *Informatica e lessico delle arti: Le voci del marmo, un portale web per il lessico della scultura tra passato e presente*

Discussione

25 maggio

Presiede: Marco Tanzi (Università del Salento)

ore 9:00

Claudia Cieri Via (Università di Roma "La Sapienza"), *Iconos: viaggio interattivo nelle Metamorfosi di Ovidio*

ore 9:30

Sybille Ebert-Schifferer (Direttrice Bibliotheca Hertziana, Istituto Max-Planck per la Storia dell'arte, Roma) - Eva Bracchi (Bibliotheca Hertziana, Istituto Max-Planck per la Storia dell'arte, Roma), *ArsRoma: una banca dati sulla pittura a Roma 1580-1630, i suoi committenti, i suoi modelli e un archivio diagnostico*

ore 10:00

Stefania De Vincentis (Università degli Studi di Ferrara), *Programmi europei e museo digitale. L'esperienza dell'Università di Ferrara*

ore 10:30

Tavola rotonda su: *Digital Humanities, ricerca scientifica e territorio. Esperienze a confronto*

Coordina e interviene: Maria Piccarreta (Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Brindisi, Lecce e Taranto), *Tutelare l'identità culturale nell'era del digitale*

Intervengono:

Maura Sorrone (Dottore di ricerca), *L'indice biografico degli artisti del legno e del marmo in Terra d'Otranto tra 1600 e 1700 in ASAP - Archivio digitale storico-artistico pugliese*

Gianfranco Adornato, Eva Falaschi, Alessandro Poggio (Scuola Normale Superiore, Pisa) - Romeo Zitarosa (Net7), *OltrePlinio: progetto interdisciplinare sulla Naturalis Historia, tra antico e moderno*

Fabio De Matteis (Università del Salento), *Sostenibilità culturale ed enti locali: quali strumenti manageriali?*

Fabio Ciraci (Università del Salento), *Feticci digitali e memoria storica collettiva*

11:45

Discussione e conclusioni

Il seminario si collega alle attività di ASAP - Archivio digitale storico-artistico pugliese, progetto FIR (FutureInResearch) in corso di svolgimento presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento (responsabile scientifico: Floriana Conte).

ASAP è un archivio digitale, iconografico e documentario con accesso libero e gratuito che permette la ricomposizione virtuale di immagini e fonti per la storia dell'arte in Puglia in età moderna, ricostruita nella prospettiva dei rapporti tra Regno di Napoli e area settentrionale dalla fine del Quattrocento al Settecento. L'archivio è organizzato nelle seguenti sezioni: *Gli artisti, Le opere, I luoghi, Le iconografie, Le fonti, Gli studi*. Allo stesso è collegata la sezione con *L'indice biografico degli artisti del legno e del marmo in Terra d'Otranto tra 1600 e 1700*.

Il progetto intende affiancarsi, con struttura e materiali propri, ad altre iniziative regionali con ricadute sul territorio: il Piano ufficiale della Regione Puglia per una "nuova era dei musei"

(<http://beniculturali.regione.puglia.it/web/guest/ricerca-musei>) e «Puglia digital library» (<http://www.pugliadigitallibrary.it/>).

Il seminario si propone di fare il punto su iniziative nazionali e internazionali di altissimo profilo, evidenziarne i presupposti scientifici, individuare possibili forme di collaborazione e di scambio di esperienze, anche interdisciplinari, con ricadute sul territorio.

 unisalento.it



Intervento cofinanziato dal Fondo di Sviluppo e Coesione 2007-2013 – APQ Ricerca Regione Puglia “Programma regionale a sostegno della specializzazione intelligente e della sostenibilità sociale ed ambientale - FutureInResearch”.



Leverano



Banca Popolare Pugliese



Fondazione Puglia

Si ringraziano la Banca di Credito Cooperativo di Leverano, la Banca Popolare Pugliese e la Fondazione Puglia